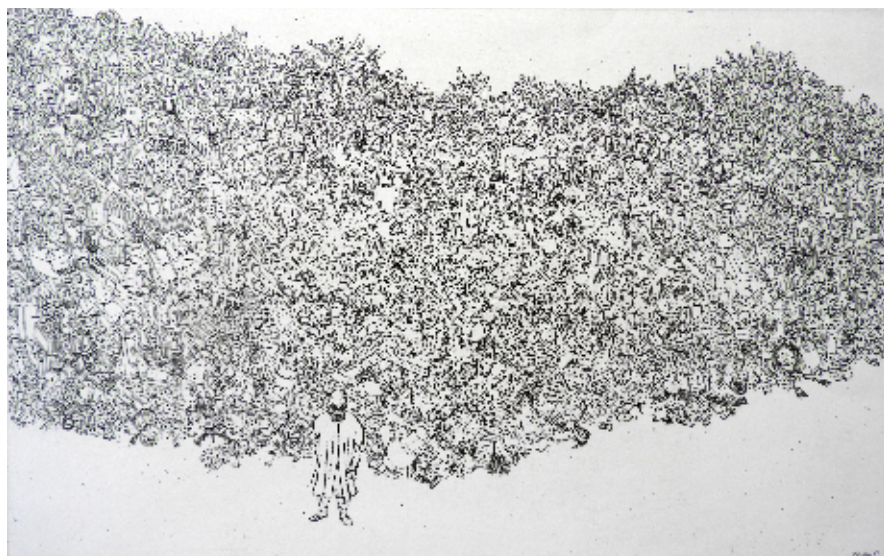




Nina Zelenko, Organizem, 2015, 42 x 50 cm



Karel Zelenko, Odpad, 1969, jedkanica, 65 x 76 cm



Nina Zelenko

Nina Zelenko, rojena leta 1957 v Kamniku, se ukvarja z grafiko, keramiko in slikarstvom. Izobraževala se je na Šoli za oblikovanje v Ljubljani, na Oddelku za grafiko, in na Filozofski fakulteti v Ljubljani, kjer je študirala angleščino in umetnostno zgodovino. Likovno se je izpopolnjevala na Visoki šoli za umetnost v Berlinu. Od leta 1983 dela kot samostojna likovna umetnica. Je članica Društva likovnih umetnikov Ljubljana (DLUL), v letih 2009 do vključno 2012 je bila tudi predsednica umetniškega sveta DLUL in članica umetniškega sveta Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU). Sodelovala je na več kot stotih skupinskih in samostojnih razstavah doma in po svetu, na umetniškem sejmu Art in Action v Oxfordu in na likovni koloniji Fecit v Grožnjanu. Živi in dela v Ljubljani.

Nagradi:

- 2017 Diffusion culturelle de Levis Award na razstavi 9th edition IAM Internationale d'art miniature v Kanadi
- 2021 nagrada ZDSLJU za življenjsko delo na 10. mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Kranj

Za dodatne informacije se lahko obrnete na Gregorja Makuca, telefon: 01/580 22 43, elektronski naslov: gregor.makuc@sandoz.com www.lek.si/galerija-lek Grafična priprava: Intesa RD Tisk: Collegium Graphicum



Karel Zelenko

Karel Zelenko je bil rojen leta 1925 v Celju. Na začetku štiridesetih let prejšnjega stoletja je najprej obiskoval umetnoobratno šolo v Ljubljani, med letoma 1941 in 1943 pa v Gradcu. Nato je dve leti študiral na dunajski akademiji. Leta 1945 se je vpisal na ALU v Ljubljani in na njej leta 1949 diplomiral iz kiparstva. Na tej akademiji je najprej opravil grafično in za tem slikarsko specialko. Od leta 1959 je samostojni umetnik. Bil je vsestranski likovni ustvarjalec, poslikaval je keramiko, bil ilustrator in karikaturist. V domačem in tujem kulturnem okolju pa se je najbolj uveljavil kot grafik in slikar. Kot predstavnik Ljubljanske grafične šole je redno sodeloval na Mednarodnem grafičnem bienalu v Ljubljani. Doma in v tujini je imel več kot sedemdeset samostojnih razstav. Njegova dela so v številnih javnih, muzejskih in zasebnih zbirkah doma in na tujem. Za svoje delo je prejel več nagrad, med katerimi izstopa Nagrada Prešernovega sklada iz leta 1964. Leta 2015 je prejel državno odlikovanje, srebrni red za zasluge.

Fotografija: I. Premrov



član skupine Sandoz

Galerija Lek

10. maj – 6. junij 2022

NINA ZELENKO



Stari golobnjak, 2013, 42 x 50 cm

KAREL ZELENKO



Pust v Grožnjanu, 2005, jedkanica, 50 x 65 cm

Grafike

Nina Zelenko v svoji grafični ustvarjalnosti uveljavlja tankočutno likovno govorico, ki temelji na svojevrstni izpovednosti. Za umetnico so značilni motivi, ki poudarjajo njen prisrčen odnos do narave, živih bitij in sveta nasploh, izpolnjen z občudovanjem, spoštovanjem in gotovo tudi z ljubeznijo. Večino njenih grafičnih podob predstavljajo širši ali ožji pogledi v različne naravne predele – vrtove, gozdne gaje, krajinske vedute s silhuetami starih naselij, dotaknejo se tudi skritih kotičkov narave, v katerih živali najdejo svoja zatočišča. Velik del te motivike je povezan z avtoričinim neposrednim doživljanjem narave in v njej doživetimi vtisi, z drugim delom svojih snovanj pa se umetnica zateče v nenavaden in zanimiv fantazijski svet, ki ga pogosto poveže s kozmičnim. Nina Zelenko na svojih grafičnih podobah vsekakor uveljavlja vrsto različnih metafor in z njimi razpreda svojevrstno simboliko. Na njenih grafikah se resnični svet srečuje in prepleta s fantazijskim ter sanjskim. Realno prehaja v nadrealno. Vse je morda tudi na robu pravljičnega.

Magično učinkujoče vsebinske in likovne prvine lahko Zelenkova na svojih grafikah doseže le z izredno natančnostjo risarskih in grafičnih sestavin. Posebej opazno je to pri upodobitvah dreves, ki so na njenih grafikah pogosto kar osrednji motiv. Njihove krošnje takoj zasedejo ptice, ki so že od nekdaj, od najstarejših kultur, prispodobne povezovalk med nebom in zemljo. Posebno in do kraja slikovito poglavje v njeni umetnosti odpirajo mediteranske teme, povezane z morjem in njegovimi bitji. Izvirajo iz umetničnih rednih prebivanj v starem istrskem mestecu Grožnjanu in njegovi okolici. Skratka, Zelenkova v svoji grafični umetnosti na široko odpira vrata bogastvu tem in likovnih prispodob, ki jih vselej uresniči z dovršenim grafičnim izrazom.

Najstarejši, še ustvarjajoči predstavnik znamenite Ljubljanske grafične šole **Karel Zelenko** že več kot tri četrt stoletja nepretrgoma niza poglobljene pripovedi o sebi in človeku nasploh, vse od iskrenih in neizprosni, žalostnih in veselih, nostalgčnih in ironičnih do sublimnih in kritičnih. Še vedno trdi, da je vselej upodobil le tisto, kar je videl, kar je kot človek neposredno doživel, od idiličnega ljubezenskega prizora v zavetju cipresovega gaja do podob velemestnega vrveža in »človeških mravljišč«. Neskončni niz izjemnih portretov, začeni s avtoportretnimi in podobami iz lastne družine, priča o skrivnostih umetnikovih poglobljanj v človeško psiho. Od slikarjevih povsem intimnih se pne lok do globalnih tem, pri katerih se Zelenko s kritičnim očesom ozira po največjih zmotah človeštva, neustavljivi sli po moči in bogastvu, ki ji sledita nasilje močnih ter trpljenje šibkih. Na drugi strani se Zelenko pretanjeno loteva tem, povezanih s strastjo, ljubeznijo in erotiko, ki od pradavnine do danes z enko napetostjo in močjo poganjajo kolo življenja. In na koncu še ena ljubezen, izvirajoča iz mojstrovega otroštva – cirkus, majhen, potujoč, s skromno areno in vsemi glavnimi protagonisti. Zanimivo je tudi, da je Zelenko od začetkov svojega grafičnega ustvarjanja do danes ostal zvest črno-beli govorici, ki so mu jo omogočile klasične grafične tehnike: jedkanica, akvatinta in suha igla. Z njimi je na svojih odtisih dosegel svojevrstno žlahtnost, mehko in predvsem izpostavil risarske likovne prvine.

Zelenkovo pripovedno bogastvo je tako rekoč nevenljivo in ves čas prepričljivo, kajti umetnik se od nekdaj trdno drži načela, ki si ga je izbral tudi za svoj umetniški moto: »Bodi, kar si, in pri tem vztrajaj.« Gotovo je ustvaril mogočen in izjemno prepričljiv risarski, grafični in slikarski opus z impozantnim časovnim razponom.

Iztok Premrov



Nina Zelenko, Sožitje II, 2020, 33 x 33 cm



Karel Zelenko, Evropa, 1995, jedkanica, 70 x 50 cm