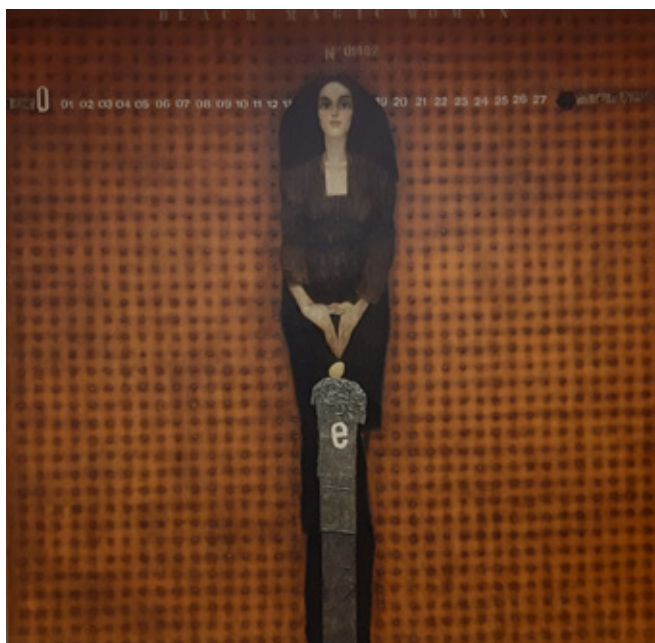




Izvor sveta / hommage à G. Courbet, 2021  
akril, kolaž/platno, 195 x 195 cm



Black Magic Woman, 2020  
akril, kolaž/platno, 195 x 195 cm



## Rudi Skočir

Rudi Skočir se je rodil 6. aprila 1951 na Kamnem pri Kobaridu. Po osnovni šoli je šolanje nadaljeval na Gimnaziji Jurija Vege v Idriji. Sledila so leta študija v Ljubljani, kjer je 1977. diplomiral na Akademiji za likovno umetnost. Potem se je še dve leti izpopolnjeval v slikarstvu pri profesorjih Janezu Berniku, Štefanu Planincu in Kiarju Mešku.

V letih 1996, 2013, 2017 in 2019 je po nekaj mesecev bival in ustvarjal v Parizu na Cite Internationale des Arts.

Od 1979 do 1987 je poučeval likovno vzgojo na vzgojiteljski šoli in umetnostno zgodovino na Gimnaziji Jurija Vege v Idriji, po letu 1987 pa je začel delovati kot svobodni umetnik. Posveča se slikarstvu, grafiki, mali plastiki in knjižni ilustraciji. Do danes se je predstavil na 155 samostojnih razstavah in sodeloval pri 286 skupinskih predstavah doma in v tujini. Ilustriral je 60 knjig domačih in tujih ustvarjalcev. Sodeloval je na številnih družajih in likovnih srečanjih v domovini ter širom sveta.

### Za svoje delo je prejel 23 priznanj in nagrad:

- 1975 - Prešernova nagrada za študente slikarstva na ALU, Ljubljana
- 1975 - Premio Lubiam, Mantova, Italija
- 1983 - nagrada Občine Idrija, Idrija
- 1985 - odkupna nagrada slikarske kolonije Ravne na Koroškem
- 1986 - III. nagrada na VII. Ekstemporu San Pietro al Natisone/Špeter Slovenov, Italija
- 1987 - I. nagrada na III. Yugodidactu Sarajevo, Bosna in Hercegovina
- 1988 - I. nagrada na IV. Yugodidactu Sarajevo, Bosna in Hercegovina
- 1989 - nagrada na I. Bienalu slovenske grafike Novo mesto
- 1989 - velika nagrada na II. Ekstemporu Škofja Loka
- 1990 - nagrada na VII. Trienalu sodobne jugoslovanske grafike Bitola, Makedonija
- 1991 - II. nagrada (ex aequo) na XII. Mednarodnem slikarskem natečaju San Pietro al Natisone/Špeter Slovenov, Italija
- 1993 - priznanje Mini Prix Lucas, Bled
- 1993 - priznanje Hinka Smrekarja, Ljubljana
- 1994 - nagrada strokovne žirije Bienale Artes, Nova Gorica
- 1994 - Pirnatova nagrada, Idrija
- 1999 - nagrada Hinka Smrekarja, Ljubljana
- 2005 - delovna štipendija MK za knjižno ilustracijo, Ljubljana
- 2010 - zlata hruška 2010 za knjigo Verena Perko: Pripovedka iz Karnija, Ljubljana
- 2012 - častni občan Občine Idrija, Idrija
- 2014 - priznanje Občine Kobarid za likovno ustvarjanje, Kobarid
- 2017 - vrhunška štipendija za ustvarjalnost na področju knjižne ilustracije, Ljubljana
- 2020 - priznanje mednarodne strokovne žirije za kakovost na 9. Mednarodnem festivalu likovnih umetnosti, Kranj

Rudi Skočir je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU) in član ilustratorske sekcije pri ZDSLJU.

Živi in dela v Žibršah nad Logatcem.

Za dodatne informacije se lahko obrnete na  
Gregorja Makuca,  
telefon: 01/580 22 43,  
elektronski naslov: gregor.makuc@sandoz.com  
www.lek.si/galerija-lek  
Grafična priprava: Intesa RD  
Tisk: Collegium Graphicum



član skupine Sandoz

*Galerija Ljubljana*

28. januar – 4. april 2022



**RUDI SKOČIR**

*Razstava slik*

Človeški liki, najpogosteje ženski, s svojo vizualno privlačnostjo, lepoto in eleganco Rudiju Skočirju že leta omogočajo, da kot slikar uresničuje zaenj eno najbolj zahtevnih, a hkrati tudi privlačnih nalog – slikanje figuralnih prizorov in tem. Iz lastnih življenjskih izkušenj in skrbnih opazovanj sveta, iz občutljivih razmerij, ki se ustvarjajo med nami, umetnik gradi nenavadne zgodbe, ponekod zagonetne, drugod razumljive na prvi pogled. Vsekakor se vidi, da slikar kljub nekaterim ustaljenim temam še vedno vztrajno brska po zavutih poteh sveta figuralike in s tem odpira nova vprašanja, na katera išče zase in za svojo umetnost utemeljene odgovore. Njegove slikovite upodobitve lahko po svoje občutimo tudi kot nadaljevanje žlahtne tradicije evropskega figuralnega likovnega izročila, posebej še tistih odločilnih slogovnih potez, ki so se izoblikovale v slikarstvu na prehodu iz 19. v 20. stoletje. Seveda pa je avtor ob tem izoblikoval vse potrebne osebno zaznamovane slogovne značilnosti in z njimi skladno tudi izpovedno istovetnost. Ob številnih spremembah, ki jih je likovna umetnost doživela na različnih evropskih in svetovnih prizoriščih v zadnji četrtini prejšnjega stoletja in jim dodala nove v tem stoletju, Skočir ostaja zvest svojemu slikarskemu svetu. Znotraj tega sveta se »vrtinčijo« njegovi različni nagibi in slikarska raziskovanja, ob katerih lahko občutimo slikarjevo svojevrstno hrepenenje po dosegljivem in večkrat tudi nedosegljivem v slikarstvu. V Skočirjevi ustvarjalnosti je med tem, kar je vzvišeno, in tem, kar je povsem navadno ali vsakdanje, le drobna ločnica. Na njegovih slikah pogosto opazimo, kako si avtor prizadeva ustvariti lastno simboliko in s tem cilja na pretanjene pomene naslikanih likov ali celotnih prizorov. Pri nekaterih vzpostavlja nenavadno dramaturgijo, zdi se, da moramo vsekakor biti pozorni na naslove, ki jih avtor dodeli svojim podobam, z njimi nam poskuša olajšati »branje« uprizorjenih zgodb, kajti mnoge so zapletene in zavite v tančico skrivnosti.

Rudi Skočir se z naslikano motiviko loteva iskanja nekaterih resnic o življenju, njegovi minljivosti in dokončnosti, o lepoti in njeni minljivosti. Kot umetnik si jemlje pravico, da vse, kar se je nabralo kot gošča njegovih izkušenj, doživeto izrabi v svojih slikarskih nagovorih. Veseli ga, da pred nas postavlja razkrite skrivnosti svojih radosti in bolečin, da imajo njegove zgoščene pripovedi jasno sporočilno vrednoto in da mu uspe tudi tisto, kar je najbolj usodno, povezati s povsem razumljivimi dejstvi. Zato tej razumljivosti prilagaja svojo slikarsko govorico, zato na podobah izrablja realne in včasih nekoliko idealizirane like. Obda jih z nizom dokaj razumljivih prispevkov in jih v določenem primeru povzdigne v svojevrstno vzvišeno lego. Risbo, barvne komponente, kompozicijske prvine, številne likovne dodatke, na primer letrizme, nenavadno draperijo, poudarjene poglede nastopajočih likov zna Rudi Skočir spretno povezati v učinkovite in izrazno bogate prizore, v katerih ponekod prevladujejo lirični naglasi, drugje pa spet epski, vse to pa povezuje v eno čvrsta slikarska tvarina.

Slikar Skočir je lahko neizmerno hvaležen dejstvu, da se je v svojih umetniških stvaritvah ves čas počutil popolnoma svobodnega in neobremenjenega, in da je s tem, ko je obravnaval različne teme, ki jih je utemeljeval predvsem z ženskimi liki, res izpovedal vse tisto, kar ga je gnalo v neizprosno izpovednost. Doživeto in neposredno.

*Iztok Premrov*

Na naslovnici:  
Le parfume d'Adam, 2013  
akril, kolaž/platno, 100 x 100 cm



Tribute to pure Love, 2019  
akril, kolaž/platno, les, 185 x 50 x 7 cm

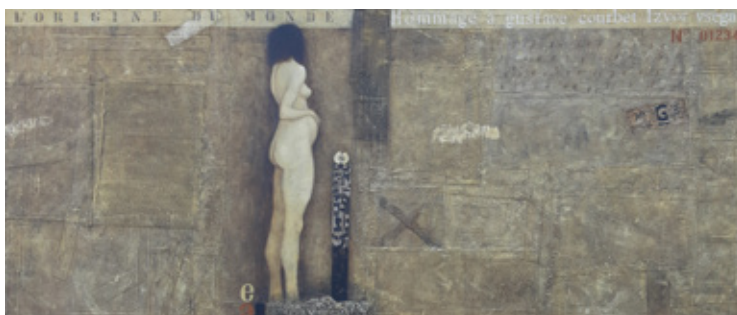


Tihožitje za belo Evo, 2019  
akril, kolaž/platno, 185 x 50 x 7 cm





Tihozitje za Evo, 2015  
akril, kolaž/platno, 67 x 80 cm



L'origine du monde / hommage à G. Courbet, 2021  
akril, kolaž/platno, 85 x 200 cm