



Polkovnik, olje na platno, 30 x 35 cm, 2019



Vetrovni portret, olje na platno, 39 x 35 cm, 2019



Boris Zaplatil

Akademski slikar Boris Zaplatil se je rodil 23. aprila 1957 v Ljubljani. Po končani srednji šoli za oblikovanje v Ljubljani leta 1975 je sodeloval v ateljeju akademskega kiparja Janeza Boljke in v oblikovalskem studiu arhitekta Petra Skalarja. Leta 1978 je začel študirati na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in leta 1982 diplomiral pri prof. Gustavu Gnamušu. Študij je do leta 1984 nadaljeval še na slikarski specialki.

Za dodatne informacije se lahko obrnete na
Gregorja Makuca,
telefon: 01/580 22 43,
elektronski naslov: gregor.makuc@sandoz.com
www.lek.si/galerija-lek
Grafična priprava: Intesa RD
Tisk: Collegium Graphicum

Od leta 1979 je imel blizu 90 samostojnih razstav doma in v tujini, sodeloval je na več kot 130 skupinskih razstavah in se udeležil 44 likovnih kolonij doma ter v tujini. Leta 2000 je kot svetovalec sodeloval pri pripravi likovne zbirke Hypo banke v Ljubljani, v letih 2001 in 2002 je deloval kot umetniški vodja galerije Imprima v Ljubljani.

Živi in dela kot samostojni ustvarjalec v Ljubljani.

Nagrade in priznanja:

- 1981 Prešernova nagrada ALU, Ljubljana
- 1982 Prešernova nagrada Univerze Edvarda Kardelja, Ljubljana
- 1983 Odkupna nagrada VI. bienala male plastike, Murska Sobota
Odkupna nagrada V. septembrskega salona, Nikšič (Črna gora)
- 1984 Odkupna nagrada IX. mednarodnega bienala risbe, Reka (Hrvaška)
Odkupna nagrada V. trienala sodobne jugoslovanske grafike, Bitola (Makedonija)
- 1985 Nagrada za slikarstvo na XIII. bienalu mladih, Reka (Hrvaška)
- 1986 Nagrada zlata ptica, Ljubljana
- 1988 Nagrada slika – prostor, Apatin (Srbija)
- 1989 Nagrada občinstva Mileševa 89, Prijepolje (Srbija)
- 1993 Odkupna nagrada EX-tempore, Piran
- 2016 »Zlato okno«, nagrada za najlepše izložbeno okno slovenskih knjigarj

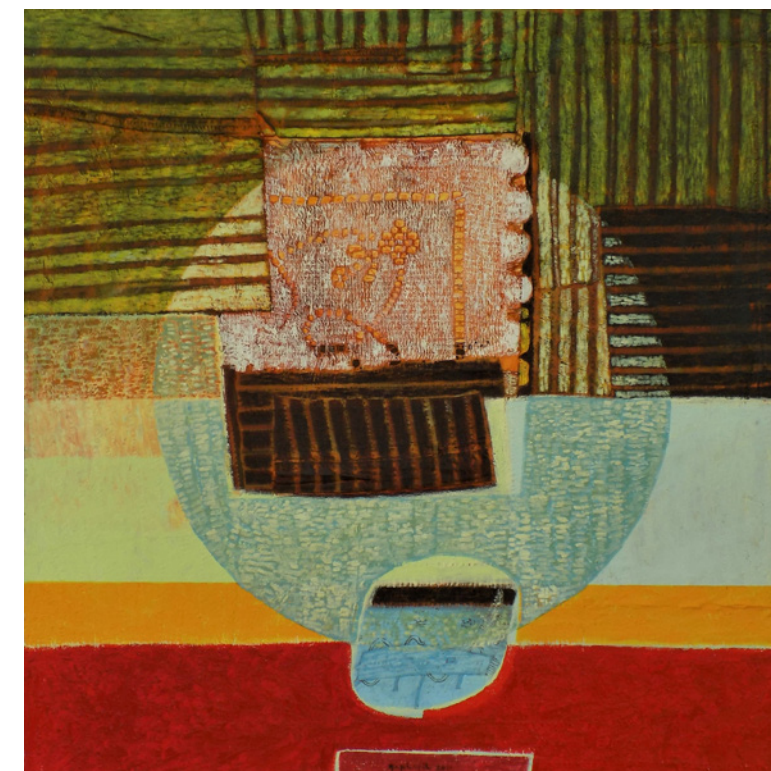
Na naslovnici:
Urejena polja, olje na platno, 50 x 50 cm, 2011



član skupine Sandoz

Galerija Lek

13. september – 19. oktober 2021



BORIS ZAPLATIL

INTIMNO

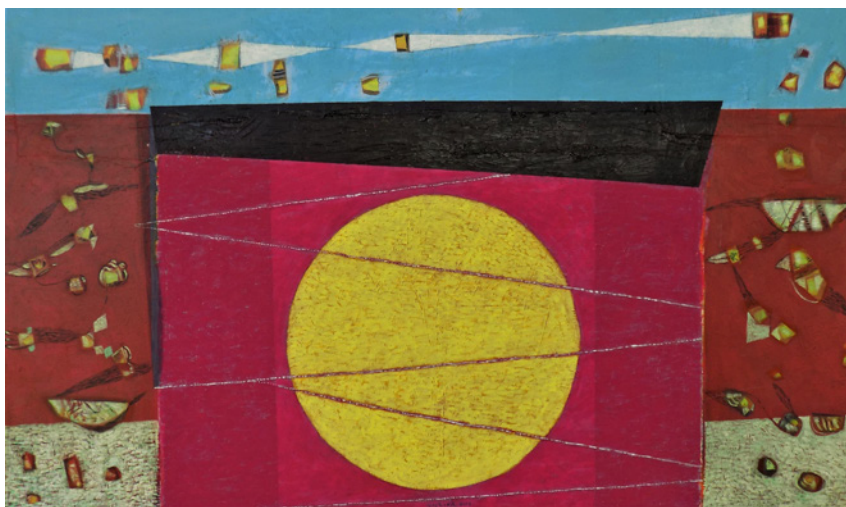
V vseh pogledih preizkušeni in izjemno plodovit likovni ustvarjalec Boris Zaplatil se v svojem slikarstvu posveča najrazličnejšim temam, ki pa jih utemeljuje z izdelanimi slikarskimi načeli. Četudi se zdi, da je barva njegovo glavno likovno orožje, sam pravi, da je barva vendarle drugotna prvina in da je v njegovem slikarstvu bolj pomembna risba. In dejansko, če natančno pogledamo kompozicijsko sestavo njegovih podob, ki mnogokrat temeljijo na pretežno ploskovni zasnovi, je notranja zgradba, sestavljena iz skoraj geometrično zasnovanih temeljnih oblik, začrtana z izrazito risarskimi sredstvi. Podobno velja za niz detajlov in drobcev, ki spremljajo njegove osnovne oziroma izstopajoče kompozicijske prvine.

Slikarjev odnos do barve je poseben v tem, da od osnovne poslikave naprej sliko nenehno gradi s slojenjem, pa tudi z odvzemanjem nanesenih barvnih plasti. Trdi, da so njegove barve nekako »ukleščene« v svojo obliko, kar spet dokazuje pomen risarskih sestavin v sliki. Zato se tudi na njegovih podobah različne večje barvne površine med seboj ne spajajo in ne prehajajo druga v drugo z mehкими prehodi, ampak so med seboj ločene in zamejene. Ne glede na vse to poskuša avtor v vsebinskem pogledu na svojih barvitih podobah vzpostaviti svojevrstno igrivost in sproščenost. Bliže kot pripovednost so Zaplatilu pri snovanju naslikanih vsebin lirične izrazne prvine. V ozadju vsega sta gotovo nežnost in prikrita čutnost. Slikar se nenehno bori s tem, kako bi s čim manj slikarskimi sredstvi izpovedal bistveno, kako bi čim prej prišel do jedra izpovedi. Torej, kako bi svojo slikarsko »gostobesednost« presegel z zgoščenimi likovnimi izjavami. Pri ustvarjanju nesporno uživa v sproščnem prehajanju od teme do teme, kar seveda občutimo v razigranosti kompozicijskih zasnov, polnih dinamike in pospešenega ritma. Za Zaplatilove slike je značilno tudi, da jim avtor vselej nadene zgovoren naslov.

Za tokratno predstavitev z naslovom Intimno si je Boris Zaplatil izbral samo tiste slike, ki jih doslej ni uvrstil v noben širši cikel, kakršni so značilni za njegov obsežni opus. Gre za slike, ki so po njegovem mnenju odraz najbolj intimnih likovnih izpovedi, takih, ki so se nepovezane porodile ob različnih časovnih obdobjih in priložnostih. Z leti se mu je v skritih kotih ateljeja nabralo kar nekaj tovrstnih slik, ki so po njegovem mnenju najbolj skrivni del njegove slikarske ustvarjalnosti in hkrati tudi najbolj skrivnostni. V simbolnem pogledu bi za ta dela lahko rekli, da so iz umetnikovega »vrtička duše« (Hortus animae), če vzamemo za primero iluminirani rokopisni artefakt iz evropske zgodovine umetnosti s tem imenom.

Prepričljiv in avtorsko razpoznaven slikarski svet Borisa Zaplatila nas tudi v tem, najbolj intimnem predelu avtorjevih naslikanih podob navdušuje z absolutno prevladujočo notranjo naglašenostjo, ki temelji na igrivosti, sproščenosti in neformalnosti. Slikar še zdaj v sebi išče tista najbolj mladostno razigrana čustva, ki ga neobremenjeno vodijo k novim slikarskim rešitvam. Ob tem poskuša na pozitiven način po svoje »obrzdati« lastno slikarsko zgovornost, ki se je zaveda. Vsekakor pa se tega ne loteva tako, da bi kakor koli prikrajšal svoje želje in hotenja po svobodi umetniškega izražanja. In če ga pri tem vodi znano načelo »Manj je več«, ga vsekakor rad kdaj tudi prekrši.

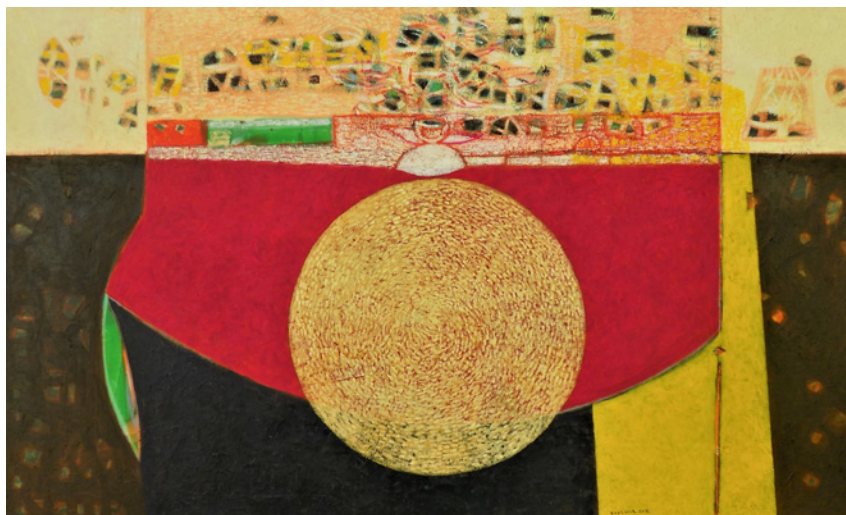
Iztok Premrov



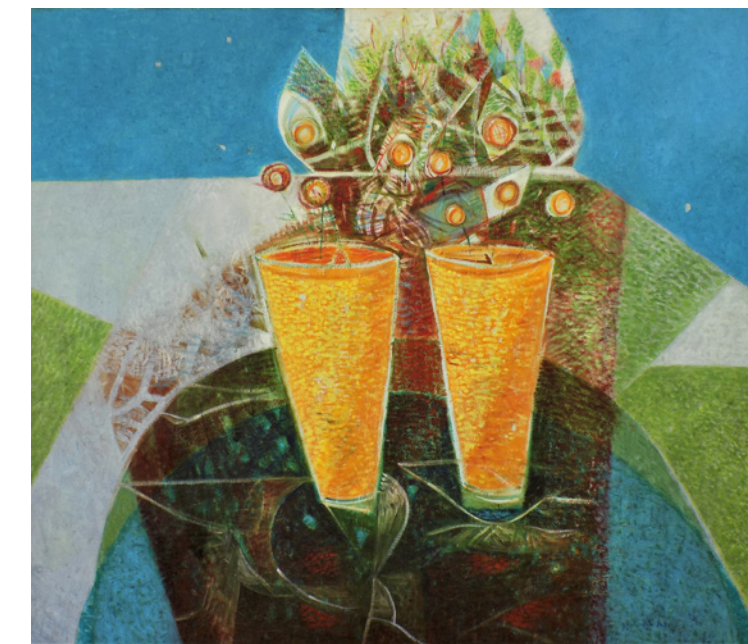
Čolni v pristanu, olje na platno, 60 x 100 cm, 2012



Bodeče rože, olje na platno, 60 x 80 cm, 2017



Brezovo lubje, olje na platno, 60 x 100 cm, 2012



Cvetenje in brstenje IV, olje na platno, 60 x 70 cm, 2020